

REGOLAMENTO PER IL PREMIO CINEMATOGRAFICO EUROPEO 2009

1. IL PREMIO

1.1. Gli obiettivi del Premio Cinematografico Europeo sono:

- promuovere l'alta qualità e varietà del cinema europeo
- appassionare sempre più nuovi spettatori al cinema europeo
- risvegliare l'attenzione per i giovani talenti europei

1.2. Autorità giuridica del Premio Cinematografico Europeo è la European Film Academy e.V. (EFA). Organo direttivo è la Presidenza dell'EFA. La Presidenza consta di un presidente, due vice-presidenti e fino a 15 altri membri EFA.

1.3. Il Premio Cinematografico Europeo viene assegnato nel 2009 per la ventiduesima volta.

1.4. La European Film Academy e EFA Productions gGmbH premiano le seguenti categorie:

- FILM EUROPEO 2009 (il Premio viene assegnato al regista e al produttore)
- REGISTA EUROPEO 2009
- ATTRICE EUROPEA 2009
- ATTORE EUROPEO 2009
- SCENEGGIATURA EUROPEA 2009
- CARLO DI PALMA PREMIO DEL DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA EUROPEA 2009
- COMPOSITORE EUROPEO 2009
- RIVELAZIONE EUROPEA 2009
- EUROPEAN FILM ACADEMY PRIX D'EXCELLENCE 2009
- EUROPEAN FILM ACADEMY FILM D'ANIMAZIONE 2009
- EUROPEAN FILM ACADEMY PREMIO ALLA CARRIERA
- CONTRIBUTO EUROPEO AL CINEMA MONDIALE 2009
- EUROPEAN FILM ACADEMY PREMIO DELLA CRITICA 2009 – Prix FIPRESCI
- PREMIO CO-PRODUZIONE EUROPEA - Prix Eurimages
- EUROPEAN FILM ACADEMY DOCUMENTARIO 2009 – Prix ARTE
- EUROPEAN FILM ACADEMY CORTO 2009
- PREMIO DEL PUBBLICO 2009 per il miglior film europeo

1.5. Ogni candidato riceve un attestato.

1.6. Ogni vincitore riceve un attestato ed una statuetta.

2. LUNGOMETRAGGI: Cenni generali

2.1. I lungometraggi che partecipano all'edizione 2009 del Premio Cinematografico Europeo devono essere film europei* d'intrattenimento destinati alle sale cinematografiche.

2.2. I film devono aver avuto la loro prima proiezione ufficiale (in festivals o in regolari sale cinematografiche) dopo il 1 luglio 2008. La Presidenza dell'EFA ha la facoltà di fare eccezioni.

2.3. I film devono avere un regista nato in Europa o in possesso di passaporto europeo. I criteri secondo cui un film può considerarsi europeo* si basano sull'Accordo Europeo sulla Coproduzione Cinematografica, Allegato II, pubblicato dal Consiglio d'Europa. Secondo tale Accordo un film può considerarsi europeo se, su una scala d'elementi europei, raggiunge un minimo di 15 su un massimo di 19 punti.

La European Film Academy parte da un minimo inferiore, 12 punti, per poter essere più flessibile nelle sue decisioni.

<u>Elementi Europei</u>	<u>Valutazione in punti</u>
<i>Gruppo creativo</i>	
Regista	3
Sceneggiatore	3
Compositore	1
<i>Gruppo degli Attori</i>	
Protagonista	3
Coprotagonista	2
Secondo Coprotagonista	1
<i>Gruppo dei Tecnici</i>	
Direttore della fotografia	1
Suono	1
Montaggio	1
Art Director	1
Studio o luogo delle riprese	1
Sito della postproduzione	1

La Presidenza dell'EFA ha la facoltà, in caso di basso punteggio, di fare eccezioni, a patto che il film in questione ha un regista europeo.

2.4.I candidati delle categorie individuali devono essere nati in Europa o in possesso di un passaporto europeo.

2.5.Possono partecipare anche film già proiettati nelle sale cinematografiche prima della consegna del Premio Cinematografico Europeo 2009, nonché film presentati a festival nazionali o internazionali.

2.6.I film che hanno concorso per il Premio Cinematografico Europeo 2008 non possono essere selezionati.

2.7.Possono fare proposte di film per candidati per il Premio Cinematografico Europeo 2009 le istituzioni cinematografiche, festival, riviste specializzate, partner nel campo dei media europei e membri dell' EFA ma anche di produttori di film europei.

2.8.Possono essere selezionate le coproduzioni di due o più produttori. Deve essere presentata la versioni in lingua originale.

Termine ultimo per la presentazione delle proposte è il 15 giugno 2009.

3. LUNGOMETRAGGI: La selezione

3.1.La selezione dei circa 40 film candidati, che vengono proposti ai membri EFA, avviene come segue:

- nei 20 (venti) paesi in cui si registra il numero più alto di membri EFA (al 15 marzo 2009), questi membri scelgono direttamente un film tra quelli di produzione nazionale usciti nelle sale del loro paese dopo il 1 luglio 2008, nonché film presentati a festival. Per ognuno di questi paesi il film che ha ottenuto il maggior numero di voti entra automaticamente a far parte della lista dei film selezionati- a condizione che corrisponda ai §§ 2.1. - 2.8. del regolamento.

- la selezione dei circa 20 film restanti è operata da una commissione formata da membri della Presidenza dell'EFA e un gruppo di esperti nominato dalla presidenza stessa. La commissione seleziona questi film proposti come sopra descritto.

3.2. La commissione sottopone quindi ai membri EFA:

- circa 40 (quaranta) film, di cui la metà è stata selezionata direttamente dai membri EFA e il resto dalle proposte ricevute, cfr. § 2.7.

3.3. Ogni paese può candidare più di un film.

3.4. La lista dei film selezionati viene resa nota immediatamente dopo il termine delle operazioni di selezione.

3.5. La lista dei film selezionati viene trasmessa in ordine alfabetico ai membri EFA.

3.6. La segreteria dell'EFA invia ai membri i DVD dei film in modo che tutti abbiano le stesse possibilità.

3.7. La lista dei film proposti dalla commissione non è chiusa. I produttori dei film non inclusi possono inviare ai membri EFA i DVD dei loro film facendosi carico delle spese. Tali film devono soddisfare i criteri illustrati ai §§ 2.1. – 2.8. delle direttive per il Premio Cinematografico Europeo e essere certificati dalla segreteria dell'EFA. L'invio delle videocassette/DVD deve essere organizzato in collaborazione con la segreteria dell'EFA

4. LUNGOMETRAGGI: Candidatura

4.1. I membri EFA scelgono i candidati dalla lista dei film suggeriti dalla commissione e/o dai film fatti loro pervenire dai produttori per le candidature:

- FILM EUROPEO
- REGISTA EUROPEO
- ATTRICE EUROPEA
- ATTORE EUROPEO
- SCENEGGIATURA EUROPEA
- DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA EUROPEA

4.2. La commissione ha il diritto di candidare anche un altro film o performance al massimo in tre categorie.

4.3. Sulla base della semplice maggioranza di voti ricevuti e di nomine accumulate per giudizio del comitato, la European Film Academy annuncia le seguenti candidature:

- FILM EUROPEO: 6 candidature
- REGISTA EUROPEO: 6 candidature
- ATTRICE EUROPEA: 6 candidature
- ATTORE EUROPEO: 6 candidature
- SCENEGGIATURA EUROPEA: 4 candidature
- DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA EUROPEO: 4 candidature

4.4. In aggiunta a quanto sopra la European Film Academy annuncia in oltre:

- **COMPOSITORE EUROPEO:** 4 candidature

Il premio va a un compositore europeo per una colonna sonora originale. Una commissione composta da membri europei della World Soundtrack Academy e membri della Presidenza dell'EFA nomina un massimo di quattro candidati, scegliendoli tra i film selezionati dalla commissione stessa e sottoposti ai membri EFA e/o tra quelli proposti direttamente dai produttori. Inoltre la commissione ha il diritto di candidare la colonna sonora di un film che non sia tra quelli selezionati a condizione che il produttore/distributore sia disponibile a sottoporre ai membri EFA il film su videocassetta/DVD.

- **RIVELAZIONE EUROPEA:** 5 candidature

Con questo premio vengono insigniti registi promettenti per il loro primo lungometraggio europeo. I candidati devono essere nati in Europa o in possesso di un passaporto europeo. Vengono considerati solo i film la cui prima proiezione ufficiale (in festivals o in regolari sale cinematografiche) sia avvenuta dopo il 1 luglio 2008. Una commissione composta di membri FIPRESCI e membri dell'EFA seleziona i cinque film da candidare in questa categoria. Le candidature vengono rese note immediatamente dopo il termine delle operazioni di candidatura. I film candidati sono presentati per FIPRESCI e l'EFA su una serie dei festival europei. Queste proiezioni sono organizzate e promosse per FIPRESCI. I cinque film candidati vengono inviati su DVD ai membri EFA.

- **PRIX D'EXCELLENCE:** 4 candidature

Il premio onora una prestazione straordinaria in ambito artistico eccetto che per le categorie fotografia e musica. I candidati devono essere nati in Europa o in possesso di un passaporto europeo. La commissione nomina quattro candidati dalla lista dei film selezionati.

4.5. Le candidature – fatta eccezione per la categoria RIVELAZIONE EUROPEA - vengono rese note quattro settimane prima della premiazione.

4.6. Nel caso in cui una o più candidature riguardino film non appartenenti alla lista dei film selezionati o proposti direttamente dai produttori, la segreteria dell'EFA invierà ai membri EFA i DVD di questi film.

4.7. Tutti i candidati nelle categorie sopra descritte sono invitati alla premiazione. Nella categoria FILM EUROPEO saranno i registi ad essere invitati.

5. LUNGOMETRAGGI: Nomina di vincitori

5.1. La lista di candidature viene trasmessa ai membri EFA, che votano i vincitori nelle categorie sopra descritte per corrispondenza o attraverso un altro sistema approvato dalla Presidenza dell'EFA. Il documento di voto è autenticato da un notaio o un revisore dei conti.

5.2. I nomi dei vincitori vengono resi noti durante la cerimonia.

6. EUROPEAN FILM ACADEMY FILM D'ANIMAZIONE

Candidatura e nomina del vincitore

- 6.1. Il premio sarà conferito a un regista Europeo* di un lungometraggio di animazione. Eligibili sono i registi nati in Europa* o in possesso di un passaporto europeo. Viene considerato lungometraggio animato un film in cui è presente animazione, per un minimo del 50% del film totale
- 6.2. Un comitato composto dai membri di Cartoon, l'associazione europea dei film d'animazione, e dai membri del comitato direttivo dell'EFA proporranno tre candidate.
- 6.3. I tre film candidati vengono inviati su DVD ai membri EFA, perché possano designare tra questi il vincitore.
- 6.4. Il nome del vincitore viene reso noto nell'ambito della premiazione.
- 6.5. Il vincitore è invitato alla cerimonia.

7. EUROPEAN FILM ACADEMY PREMIO DELLA CRITICA – Prix FIPRESCI

Candidatura e nomina del vincitore

- 7.1. Il premio viene assegnato ad un lungometraggio europeo. Per poter partecipare i film devono aver avuto la loro prima proiezione ufficiale (in festivals o in regolari sale cinematografiche) dopo il 1 luglio 2008.
- 7.2. Una giuria di membri della FIPRESCI sceglie il vincitore di questa categoria.
- 7.3. Il nome del vincitore viene reso noto nell'ambito della premiazione.
- 7.4. Il vincitore è invitato alla cerimonia.

8. CONTRIBUTO EUROPEO AL CINEMA MONDIALE

Candidatura e nomina del vincitore

- 8.1. Il premio onora un contributo straordinario al cinema mondiale. I candidati devono essere nati in Europa o in possesso di un passaporto europeo.
- 8.2. La commissione redige una lista di candidati europei scegliendo le migliori prestazioni nelle diverse categorie (regista, attore, sceneggiatore, direttore della fotografia, compositore ecc.).
- 8.3. La commissione decide il vincitore di questa categoria.
- 8.4. Il nome del vincitore viene reso noto prima della premiazione.
- 8.5. Il vincitore è invitato alla cerimonia di consegna del premio.

9. EUROPEAN FILM ACADEMY DOCUMENTARIO – Prix ARTE

Candidatura e nomina del vincitore

- 9.1. Il premio viene conferito ad un film documentario europeo* di particolare valore. Vengono considerati solo i film la cui prima proiezione ufficiale (in festivals o in regolari sale cinematografiche) sia avvenuta dopo il 1 luglio 2008.

- 9.2. Una commissione di tre membri nominata dall'EFA e da Arte, di cui fanno parte direttori di festival del documentario, giornalisti e altri esperti, nomina circa 8 candidati in questa categoria.
- 9.3. I film candidati vengono presentati tra ottobre in proiezioni private ad una giuria di 3 membri nominati da EFA e ARTE, che sceglie tra questi il vincitore.
- 9.4. L'EFA e Arte annunciano il vincitore a ottobre.
- 9.5. La premiazione ha luogo nell'ambito della premiazione.
- 9.6. Il vincitore è invitato alla cerimonia.

10. EUROPEAN FILM ACADEMY CORTO

Selezione e nomina del vincitore

- 10.1. Il premio viene assegnato ad un corto o un video di un regista nato in Europa* o in possesso di un passaporto europeo.
- 10.2. Il film deve essere prodotto nel 2008 o 2009. I generi eleggibili sono: fiction, documentario, animazione e film sperimentale. Vengono presi in considerazione tutti i formati cinematografici o video.
- 10.3. Il premio viene conferito in collaborazione con tredici festival del corto, nonché festival cinematografici che dedichino una sezione al corto.

I tredici festival che collaborano alla selezione per l'edizione 2009 sono:

- Internationaal Filmfestival van Vlaanderen Gent / Belgio (Ottobre 2008)
 - Corona Cork Film Festival/Irlanda (Ottobre 2008)
 - Semana Internacional de Cine de Valladolid / Spagna (Ottobre 2008)
 - Premier Plans Festival d'Angers / Francia (Gennaio 2009)
 - Internationale Filmfestspiele Berlin / Germania (Febbraio 2009)
 - Tampereen kansainvälinen elokuvajuhlat / Finlandia (Marzo 2009)
 - Krakowsky Festiwal Filmowy / Polonia (Maggio/ Giugno 2009);
 - Kortfilmfestivalen Grimstad / Norvegia (Giugno 2009);
 - Edinburgh International Film Festival / Gran Bretagna (Giugno 2009),
 - Curtas Vila do Conde International Film Festival / Portogallo (Luglio 2009)
 - Sarajevo Film Festival / Bosnia-Erzegovina (Agosto 2009);
 - Mostra Internazionale del Cinema di Venezia / Italia (Settembre 2009)
 - International Short Film Festival in Drama / Grecia (Settembre 2009)
- 10.4. Per ognuno dei festival sopraccennati una giuria designata dal festival stesso sceglie un unico candidato al European Film Academy Corto 2009 (non ci saranno premi ex-aequo).
 - 10.5. I film candidati vengono inviati su DVD ai membri EFA, perché possano designare tra questi il vincitore.
 - 10.6. Il nome del vincitore viene reso noto nell'ambito della premiazione.
 - 10.7. Il vincitore è invitato alla cerimonia.

11. EUROPEAN FILM ACADEMY PREMIO ALLA CARRIERA

- 11.1. Il premio viene conferito per rendere omaggio ad una persona la cui carriera eccezionale rappresenta un contributo importante al cinema europeo.
- 11.2. La Presidenza dell'EFA compila una lista di candidati e sceglie il vincitore di questa categoria.
- 11.3. Il nome del vincitore viene reso noto prima della premiazione.
- 11.4. Il vincitore deve essere presente alla cerimonia.

12. PREMIO DEL PUBBLICO per il miglior film europeo

- 12.1. Il premio viene conferito ad un film europeo. I film devono essere usciti nelle sale nel periodo che va dal luglio 2008 al luglio 2009.
- 12.2. La European Film Academy e EFA Productions gGmbH conferiscono le candidature di questa categoria in base all'indice di gradimento del pubblico appartenente o meno alla nazione dalla quale il film proviene.
- 12.3. Il vincitore viene scelto dal pubblico in una campagna che dura dal 1 settembre al 31 ottobre 2009.
- 12.4. La votazione è supervisionata dalla European Film Academy.
- 12.5. I risultati vengono redatti dal notaio indipendente.
- 12.6. Il nome del vincitore viene reso noto nell'ambito della premiazione.
- 12.7. Il vincitore è invitato alla cerimonia

13. PREMIAZIONE

La cerimonia di premiazione del Premio Cinematografico Europeo 2009 si terrà sabato 12 dicembre 2009 a Bochum / Germania.

14. REGOLAMENTO GENERALE

L'iscrizione di un film o una prestazione professionale in film al Premio Cinematografico Europeo implica l'assoluta adesione al regolamento del Premio Cinematografico Europeo e al regolamento per la presentazione delle candidature.

I produttori e/o i distributori di film candidati nelle varie categorie o vincitori di un premio si dichiarano d'accordo a far risultare la candidatura o il premio ricevuto in tutte le future campagne pubblicitarie, vale a dire sui manifesti, negli annunci, nei trailer ecc.

** L'aggettivo "europeo" nell'accezione utilizzata dalla European Film Academy comprende "israeliano" e "palestinese".*